



kronotipo de aldomanucio

ISSN 1886-3515

n.º 60

2020

vol. XV, n.º 4

	
	Públicos
Instalación / Performance Artes visuales	Autoría y escritura
Diseño artístico y gráfico de libros	Biología de la lectoescritura
Retrato de lector	Entrevista al bibliotecario
	Datos del mercado



PÚBLICOS

público lector
público espectador
público interlocutor
público receptor
público comprador

«Hay un público joven que se orienta a la política, pero a través de la emoción no de la razón. En los orígenes de la democracia, el activismo político estaba directamente relacionado con el raciocinio público y la lectura política. De hecho, el sufragio se fue ampliando conforme se fue ampliando la base del público lector.

El público lector era al mismo tiempo el público políticamente activo, el que participaba en el debate político de los salones, los clubes y los cafés, donde se instaura el concepto de autoridad debatida, el convencimiento de que las mejores soluciones para el interés general emergen de una discusión entre iguales sometida únicamente a argumentos racionales, de una confrontación intelectual en el que las opiniones mejor informadas vencen a las peor informadas con independencia del estatus social de las personas de las que procedan. [...]

La democracia no la mejorarán las fórmulas de participación directa basada en la desinformación. Para reforzar la calidad de nuestra democracia, nada más efectivo que mejorar la educación política de los ciudadanos, que llevar a las escuelas el estudio de la filosofía política y el derecho constitucional, y que fomentar el hábito de la lectura, y particularmente el de la lectura de la información y opinión escrita, (re)convirtiendo a los individuos nuevamente en ciudadanos informados y políticamente activos.

Más democracia no son más elecciones, ni más sondeos. No es más gente en la calle enarbolando pancartas y eslóganes huecos. No son más momentos emocionantes. Más democracia es más público lector. Sencilla y racionalmente».

Miguel Ángel Robles, «El público lector», tribuna de opinión en el diario ABC, 19 de noviembre de 2017. Ahora disponible en [Euromedia Grupo](#).

«Barthes hizo un certero diagnóstico, cada vez más confirmado: las empresas editoriales consienten a “un público frágil, infiel, minado por la cultura de masas, que no es literario”. Por ello, “la ideología Nobel se ve obligada a refugiarse en los autores pasatistas, e incluso a esos hay que sostenerlos por la ola política”. Ni más ni menos. Concluyó que la literatura había perdido la virtud que la convierte en “una mediadora de saber”. [...]

El autor de *Mitologías* escribió acerca de la cultura desde una mirada original que privilegia justamente no la anécdota, sino la palabra misma. Muy probablemente su mayor aportación sea el concepto del “placer del texto”, aclarando que el goce de la lectura se hace sobre el cuerpo erótico de la escritura; de ahí que obtuviera placer lo mismo con Sade (“el escritor que me dio el mayor placer de lectura”, dijo en 1972) que con Balzac y Marx. Barthes leyó bajo un principio cada vez más extraviado o perdido en la legión de lectores: “no devorar, no tragar, sino masticar, desmenuzar minuciosamente”, a fin de “reencontrar el ocio de las antiguas lecturas: ser lectores aristocráticos”. Y conste que esta revaloración de la lectura aristocrática la hizo desde la izquierda. “El placer de la lectura condujo a Roland Barthes a la escritura de una obra crítica aguda que lo muestra como un creador y un gran lector”.

Al sentenciar “la muerte del autor”, Barthes partió del hecho de que un texto de placer no necesita siquiera ser nominativo. De ahí que afirmara: “Entiendo por literatura no un cuerpo o una serie de obras, ni siquiera un sector de comercio o de enseñanza, sino la grafía compleja de las marcas de una práctica, la práctica de escribir”.

En su “Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France”, pronunciada el 7 de enero de 1977, habló del poder literario que vive enfrentado con los demás poderes y, especialmente, con el poder político, pero no por el discurso o por el tema de esa literatura, sino más bien por la soberanía de la maravillosa lengua dialógica combatida casi siempre por la lengua política que la creación literaria debe evadir para decir algo que no sea lo que siempre se obliga, sino aquello que nunca se permite.

En este sentido, la definición de literatura que ofrece Barthes es insuperable:

“A esta fullería saludable, a esta esquivada y magnífica engañifa que permite escuchar a la lengua fuera del poder, en el esplendor de una revolución permanente del lenguaje, por mi parte yo la llamo literatura”.

Y en otra parte advierte: “Apenas se ha dicho algo sobre el placer del texto, y en cualquier parte aparecen dos gendarmes preparados para caer encima: el gendarme político y el gendarme psicoanalítico”».

Juan Domingo Argüelles, «La muerte del autor y el placer del texto», *La Razón de México*.



A Day to Remember, instalación de Mike Stilkey.
Bakersfield Museum of Art. Exposición colectiva, 2012.

«Independientemente de la edad en la que se aprenda a leer, infancia o etapa adulta, el cerebro se modifica en función de los aprendizajes»

Karina Vargas Castro, María Angélica Jara Castro, Mariela Lozada Meza y Marjorie Dume Villacís, «Influencia de la neurociencia en el aprendizaje de la lectoescritura», *Universidad, Ciencia y Tecnología* [Universidad Nacional Experimental Politécnica Antonio José de Sucre (UNEXPO)], vol. 2, núm. 2 (2019), número monográfico: «Educación», extracto de las páginas 34-35.

«El estudio del cerebro ocupa un lugar importante en educación, especialmente en el abordaje de la lectoescritura. Para el docente de educación inicial es de vital importancia tener conocimientos acerca del cerebro y su relación con la lectoescritura debido a esto, podrá orientar mejor su aprendizaje y apoyar a quienes presentan alguna dificultad durante este proceso; también podrá entender cómo la lectoescritura estimula el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Los avances de las neurociencias han revelado la fina y estrecha conexión que existe entre el cerebro y el cuerpo y cómo la acumulación de tensión y ansiedad propia de la vida moderna hace que nuestros cerebros se apaguen o se desconecten. La Neurociencia es una de las disciplinas biomédicas de gran importancia en la actualidad, la cual indica cómo la actividad del cerebro tiene relación con la conducta y el aprendizaje.

Los procesos de aprendizaje y la experiencia propiamente dicha van modelando el cerebro que se mantiene a través de incontables sinapsis; estos procesos son los encargados de que vayan desapareciendo las conexiones poco utilizadas y que tomen fuerza las que son más activas. Si bien las asociaciones entre neuronas se deciden, sobre todo, en los primeros quince años de vida, y hasta esa edad se va configurando el diagrama de las células nerviosas, las redes neuronales dispondrán todavía de cierta plasticidad.

La tarea central de las llamadas neurociencias es la de intentar explicar cómo actúan millones de células nerviosas individuales en el encéfalo para producir la conducta y cómo, a su vez, estas células están influidas por el medioambiente, incluyendo la conducta de otros individuos. Precisamente, las neurociencias están contribuyendo a una mayor comprensión, y en ocasiones a dar respuestas a cuestiones de gran interés para los educadores; por ejemplo, hay evidencias según lo muestran las investigaciones de que tanto un cerebro en desarrollo como uno ya maduro se alteran estructuralmente cuando ocurren los aprendizajes.

Se conoce también que la lectura es aprendida, no es espontánea; en el aprendizaje de la lectura, el estudio del cerebro ha proporcionado información útil; debido a que las palabras tienen significados diferentes según su escritura o pronunciación, por lo cual, se requiere que el cerebro trabaje de forma diferente. La lectura requiere de la interacción de varias partes del cerebro que, al interrelacionarse forman un circuito cerebral.

En la sociedad actual el lenguaje escrito es el medio principal de transmisión de la información. Las personas iletradas tienen grandes dificultades para moverse con soltura en nuestra sociedad y es casi inconcebible pensar que alguien no sabe leer en una sociedad donde la imagen y el texto se transmiten a velocidades aceleradas.

El aprendizaje de la lectura origina cambios significativos en el cerebro y en el procesamiento cognitivo.

En el momento en el que se aprende a leer las áreas del cerebro que antes eran usadas para procesar otros estímulos, pasan a formar una nueva área especializada; la llamada área de forma visual de las palabras. Independientemente de la edad en la que se aprenda a leer, infancia o etapa adulta, el cerebro se modifica en función de los aprendizajes.

Cabe destacar que la neurociencia es una de las disciplinas que más ha aportado a la comprensión de la organización del cerebro en el proceso de lectura, debido a que la lectura combina dos habilidades de la mente, tanto la visión y el lenguaje, las mismas que son el resultado de los genes y de la experiencia. Según los autores, cuando una persona lee debe balancear dos metas, la primera que es de relacionar palabras impresas con los sonidos de las palabras y la segunda es facilitar la relación rápida de las palabras impresas con su significado. En la actualidad se sabe con precisión que la región izquierda posterior del cerebro es la que responde selectivamente a las palabras y a las letras.

Para Dehaene, el aprendizaje de la lectura consiste en conectar dos conjuntos de regiones del cerebro que ya están presentes en la infancia: el sistema de reconocimiento de objetos y el circuito del lenguaje, la adquisición de la lectura tiene tres fases principales:

- Pictórica: breve período en el cual el niño “fotografía” unas palabras.
- Fonológica: producido cuando los niños aprenden a decodificar letras en sonidos.
- Ortográfica: el reconocimiento de la palabra se hace rápido y automático.

Cuando se lee, el cerebro utiliza e integra varias estructuras, al ingresar las palabras al cerebro, estas son segmentadas en sonidos y luego son convertidas en códigos fonológicos. Al leer en español o en idiomas mayas, por ejemplo, se activan más el área de Wernicke y el giro angular, debido a que estos son idiomas en donde hay una relación entre el sonido y la letra, y que esto favorece la construcción de nuevas palabras. En el caso del francés, en donde las letras y sonidos difieren, se activa más el área del lóbulo temporal; por lo que es importante desarrollar el reconocimiento de palabras completas más que convertirlas en sonidos para el aprendizaje de la lectoescritura.

Según Grabner, en su artículo “Cómo lee nuestro cerebro”, hace notar cómo en la actualidad los métodos didácticos para la enseñanza de la lectura se basan en letras y sonidos. Él plantea que esto se debe a que “el cerebro, para leer una palabra, la descompone en las letras que la integran, pero no de forma secuencial, sino en paralelo y a gran velocidad, algo que crea en nosotros la ilusión de que leemos la palabra en forma completa.”

El dr. Grabner, afirma que, con base en las recientes investigaciones de la neurociencia, la lectura holística “podría ser perjudicial ya que reorientaría el aprendizaje hacia el hemisferio derecho en una región que es simétrica al área ubicada en el hemisferio izquierdo, pero que es inadecuada para llevar a cabo esta función, dificultando así el aprendizaje”. En su lugar propone un método

basado en sonidos y letras “pues este método es el que mejor guarda correlación con el modo que tiene el cerebro de reconocer palabras escritas”.

Hay que destacar el desarrollo del hemisferio izquierdo y la corteza inferotemporal; zona que se encarga de la detección y del reconocimiento de las palabras escritas para transmitir la información aprehendida a otras áreas, otra parte del cerebro está especializada en la interpretación de los símbolos, de manera que el ser humano es capaz de utilizar una comunicación no verbal. La corteza frontal tiene el control motor y la planificación, mientras que el lóbulo temporal interviene en los procesos de emoción y memoria. En la lectura hay dos aspectos importantes, el referido a la complejidad sintáctica que descodifica el lenguaje y el otro que se refiere al pensamiento simbólico o la narrativa que tiene la propia lectura.

Es importante resaltar que el avance de la neurociencia ha permitido comprender cómo funciona el cerebro y cómo incide en el aprendizaje de conocimientos, por lo cual los docentes se deben enfrentar a grandes expectativas con complejidad y así desarrollar el potencial de los estudiantes y ser considerado como un miembro valioso de la sociedad del siglo XXI».





Dibujo de Jean-Baptiste Oudry para su diario familiar. [Museo del Louvre](#), París.

«Hoy en día las bibliotecas no son meros contenedores de libros, sino centros donde se fomenta la cultura y se tejen redes sociales entre las personas, por lo que intentamos ofrecer, dentro de nuestras limitaciones económicas, una programación lo más variada posible»

Francisco Riera, técnico de la [Biblioteca de Malilla](#). Entrevista en [Malilla Digital](#).

«Recientemente la Biblioteca Pública Municipal “Roís de Corella”, la biblioteca de Malilla, a través de los presupuestos participativos “Decidim Valencia” ha conseguido un presupuesto para mejorar los fondos bibliográficos de préstamos. Hemos estado hablando con Francisco Riera que es el técnico de la biblioteca y nos ha puesto al día de esto y de muchos otros temas. Una grata conversación con un amante de los libros que te invitamos a leer...

¿Cuándo entró en funcionamiento esta biblioteca? ¿Siempre ha estado en esta ubicación?

La biblioteca se abrió por primera vez en el año 1999 y siempre ha estado en la calle Isla Cabrera, 52

¿Cuántas plazas tiene la biblioteca? ¿Con qué instalaciones y equipamientos contáis?

Tenemos una sala de préstamo que cuenta con 64 puestos de lectura (52 para personas adultas, 8 de infantil-juvenil y 4 de prensa diaria), 2 ordenadores con Internet de uso público para mayores de 16 años y Wifi. También disponemos de una sala multiusos en el que se realizan gran variedad de actividades como talleres, exposiciones, clubs de lectura, cuentacuentos...

¿Con qué tipo de fondos cuenta la biblioteca?, ¿cuántos libros hay y de qué tipología?

La biblioteca cuenta en la actualidad con un fondo aproximado de 10.000 libros y 1.600 películas. Los libros que hay son para todos los gustos y edades: novela negra, literatura romántica, ciencia ficción, histórica, realista, terror, literatura infantil y juvenil, cómics, ensayo... También tenemos juegos de mesa para todas las edades, que los vecinos pueden utilizar en una de las salas de las que disponemos.

¿Cuáles suelen ser los libros más solicitados?

Suelen ser las novedades que entran en la biblioteca, especialmente las novelas. Y normalmente coinciden con los libros más vendidos del momento, con los que están en las listas de los libros más vendidos, con los que han recibido algún premio, como *Terra alta* de Javier Cercas premio Planeta 2019, o libros no tan nuevos, pero que se han puesto de moda, por ejemplo, porque acaba de salir serie o película, sería el caso de *El cuento de la criada* de Margaret Atwood.

Por nombrarte algunos autores que son muy solicitados: Dolores Redondo, María Dueñas, Juan Gómez Jurado, Isabel Allende, Ildfonso falcones o Arturo Pérez-Reverte, entre otros, siempre generan mucho interés.

¿Tenéis un Plan Director de Actuación que dirija la Biblioteca Municipal de Malilla?

La biblioteca de Malilla pertenece a la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Valencia, formada en la actualidad por 31 bibliotecas ubicadas en diferentes barrios de la ciudad. Dicha red está gestionada por el Servicio de Acción Cultural del Ayuntamiento de València, que es el que establece los horarios de apertura, las normas de uso,...de todas sus bibliotecas.

A lo largo del año, ¿qué horarios tiene la Biblioteca Roís de Corella de Malilla?

El horario habitual es de lunes a viernes de 8,45 a 14,45 por las mañanas y de 16,15 a 19,45 por las tardes, pero a lo largo del año hay horarios especiales (fallas, Pascua, Verano, navidades...) en que la biblioteca solo está abierta por las mañanas, es decir de 8,45 a 14,45.

También abre ocho sábados al año. De todos modos ante cualquier duda se pueden consultar los horarios en la página oficial del Ayuntamiento de Valencia www.valencia.es, en el apartado de bibliotecas municipales. Es recomendable no consultar los horarios de otras fuentes como Google, ya que muchas veces dan información errónea y crean confusión.

Hemos observado que los horarios de apertura de las bibliotecas se reducen mucho en las temporadas vacacionales y los fines de semana que es cuando más disponibilidad tiene la gente para ir a la biblioteca y para leer...

Esa es una pregunta para la Administración. Es el Ayuntamiento de Valencia el que establece el horario de apertura de sus edificios públicos, entre ellos las bibliotecas. Lo quiero dejar lo más claro posible ya que es una de las quejas más comunes de los usuarios.

Sí hay que decir que en el caso de los meses de julio y agosto suele venir muy poca gente. La biblioteca está prácticamente vacía.

Los meses de agosto y una gran parte de los sábados siempre hay abierta una biblioteca por distrito. Cada agosto abre una de estas bibliotecas que están bastante próximas entre sí: Biblioteca de Malilla, Biblioteca de Nova Al-Russafí (Ruzafa), Clara Santiró (San Marcelino) y la Biblioteca de Martí i Gadea (Quatre Carreres).

Este año 2020, por ejemplo le toca abrir en agosto a la Biblioteca de Malilla.

¿Cuántos trabajadores atienden la biblioteca?

En este momento somos cuatro personas, un Técnico de Gestión de Patrimonio Histórico y Cultura, dos auxiliares y una compañera que viene de planes de empleo de la Generalitat y que estará en la biblioteca un año.

¿Cuál es el perfil más habitual del usuario de la biblioteca de Malilla?

Hay perfiles muy variados: gente que viene a leer el periódico o a sacar algún tipo de material en préstamo, estudiantes, padres y madres que vienen con sus hijos/as a leerles cuentos o hacer los deberes. Personas que vienen en exclusiva a algunas de las actividades de animación lectora que realizamos.

Hay muchos usuarios que son asiduos a la biblioteca y también hay personas que vienen casi exclusivamente a las actividades que programamos.

¿Qué actividades desarrolláis a lo largo del año? (animación a la lectura, presentaciones de libros, etc.)

Hoy en día las bibliotecas no son meros contenedores de libros, sino centros donde se fomenta la cultura y se tejen redes sociales entre las personas, por lo que intentamos ofrecer, dentro de nuestras limitaciones económicas, una programación lo más variada posible: cuentacuentos, talleres infantiles-juveniles, visitas escolares, clubs de lectura para personas adultas, a lo largo de los últimos años teníamos también un grupo de teatro juvenil...

Intentamos programar actividades todos los meses, en función de los pocos recursos con los que contamos.

¿Qué actividades y/o proyectos son los más demandados?

Destacaría las actividades dirigidas a los niños/as de 4 a 12 años y los clubs de lectura para público adulto.

Los clubs de lectura para los que no los conozcan consisten en un grupo fijo de personas que leen el mismo libro de forma individual en su casa y luego se reúnen una vez al mes para comentarlo y debatirlo. En la actualidad contamos con dos clubs, uno se reúnen los lunes y el otro los miércoles. En este momento están leyendo *La sonrisa etrusca* de José Luis Sampedro y *Suite Francesa* de Irène Némirovsky.

¿Tienen algún coste para los usuarios las actividades que desarrolláis en la Biblioteca Municipal de Malilla?

Nada, todos los servicios que se ofrecen son gratuitos.

Desde Malilla Digital hemos observado en algunas ocasiones que las actividades gratuitas no son valoradas lo suficiente simplemente por no tener que pagar una entrada. Es estupendo que se programen actividades culturales interesantes y que sean gratuitas para los participantes aunque, como sabemos, tienen un coste económico y de personal por lo que hay que saber valorarlas y apreciarlas.

¿A través de qué métodos difundís vuestras actividades entre la población del Barrio de Malilla? ¿Cómo os dais a conocer?

A través de la página web del Ayuntamiento de Valencia. También hacemos reparto de publicidad y ponemos carteles por el barrio.

¿Con qué otras instituciones colabora la Biblioteca Municipal de Malilla para desarrollar sus actividades?

Todos los años recibimos la visita de alumnos/as de los colegios del barrio que vienen a conocer la (CP Fernando de los Ríos, CP Mateu Cámara, C Martí Sorolla, C Jardín, CP Pablo Neruda), también del IES Malilla (por ejemplo los últimos años, sus alumnos/as han expuesto en la biblioteca, los instrumentos musicales fabricados por ellos mismos, con materiales reciclados)

¿Cuáles son las principales dificultades o problemáticas con las que se enfrenta a diario la Biblioteca de Malilla?

Son varias, te comento:

1.- La escasez de recursos económicos tanto para la realización de actividades culturales, como para la compra de materiales prestables en la biblioteca (libros, películas...)

2.- No disponer en plantilla de personal especializado en animación cultural (monitores). En la actualidad, en la biblioteca de Malilla hay una demanda muy fuerte por parte del vecindario, para que cada vez se realicen más actividades culturales para todos los públicos, por lo que nos vendrían muy bien que se introdujesen en plantilla nuevos perfiles especializados como son los animadores culturales.

3.- No disponer en la biblioteca de salas diferenciadas, es decir, una sala de estudio y de una sala infantil-juvenil separadas de la sala para público adulto. En la actualidad solo disponemos de una sala de préstamo en la que tienen que convivir tanto los estudiantes, que necesitan silencio para estudiar, como los niños/as que vienen con sus padres y madres y que necesitan poder expresarse.

4.- Dada la demanda que hay de actividades en la actualidad, sería necesario disponer de varias salas multiusos. La única sala que tenemos se ha quedado ya muy pequeña para todas las actividades que se realizan en ella.

Los dos últimos apartados se pueden solucionar cuando esté construido el nuevo Centro Socio-cultural, que está proyectado en el Barrio de Malilla y que incluye entre otros recursos una biblioteca nueva con separación de espacios para dar solución a las diferentes problemáticas que se dan en la actualidad: por un lado espacio separado para estudiantes y por otro una zona en exclusividad niños y niñas, además de varias salas para la realización de actividades.

¿Consideráis que los fondos y el personal asignado a la Biblioteca Municipal Roís de Corella de Malilla son suficientes o son mejorables a medio plazo?

Los fondos son muy mejorables por ello hemos participado en el proyecto de “Decidim Valencia”, como forma de conseguir recursos, de los que ahora se podrán beneficiar los vecinos y vecinas de Malilla.

Respecto al personal que tenemos es muy profesional en la realización de su trabajo: atención al público, realización de préstamo, reservas, etc. Son más de diez años de experiencia en la biblioteca.

Como comentas, recientemente, a través de los presupuestos participativos “Decidim Valencia” se ha concedido un presupuesto de casi 20.000 € para la mejora de equipamiento y fondos en la biblioteca.

La mayor parte del dinero obtenido con los presupuestos participativos, van a ir destinados a la compra de libros de los que se van a beneficiar tanto los niños/as como la gente joven. Se va a potenciar mucho la zona infantil y juvenil (de 3 a 18 años) de la biblioteca. Se van a comprar cómics de superhéroes, novelas gráficas, colecciones de cómics manga que están tan de moda en la actualidad, cuentos para los más pequeños, libros de youtubers (que nos piden mucho), mucha novela juvenil.

Destaco en especial la inversión que se va a hacer en los chavales de entre 10-18 años, ya que creo que es un grupo de población en el que se piensa poco en general. También se van a comprar muchas novedades de todo tipo para la población adulta (novela negra, novela romántica, histórica...).

¿Me puede comentar cómo se ha logrado estos recursos extra para la biblioteca de Malilla?

Pues gracias al apoyo vecinal que hemos tenido. Aprovecho para dar las gracias a todas las personas, comercios e instituciones del barrio que nos han apoyado tanto con su voto, como dando difusión al proyecto, para que la gente lo conociese y pudiese votarlo.

Desde Malilla Digital consideramos que las bibliotecas públicas deberían de estar bien dotadas de libros y no tener que recurrir a los presupuestos participativos como es “Decidim Valencia” que, por otra parte, es una buena actuación en sí.

Esta pregunta debería ir dirigida al Ayuntamiento Nosotros tenemos unos recursos muy limitados que, desde mi punto de vista deberían de incrementarse.

No tenemos muchos recursos para poder comprar las colecciones y libros que nos gustaría, por eso hemos considerado que “Decidim Valencia” era una buena opción si los malilleros se implicaban. Y así lo han hecho. Hemos conseguido más de 3.000 votos de los vecinos de Malilla.

“Decidim Valencia” para nosotros ha sido una oportunidad única para dar respuesta a muchas de las demandas que nos hacen los vecinos. Hay muchas colecciones de libros que son muy demandadas por los vecinos y si no fuera por los recursos que vamos a obtener de los presupuestos participativos no podríamos acceder a ellas. Para el público infantil, juvenil y adulto vamos a intentar comprar todas las novedades que no hemos podido comprar a lo largo del año y las colecciones que tienen una mayor demanda.

¿Qué aconsejas a las madres y padres “desesperados” que quieren una fórmula mágica para conseguir que sus hijos lean? ¿Cómo habría que fomentar la lectura entre los más jóvenes?

No existe una fórmula mágica. Yo pienso que es importante que sus hijos vengan a la biblioteca y sean ellos los que elijan los libros que quieren leer. Es muy importante que disfruten con la lectura y que no la vean como una obligación o una imposición. Estamos en una época en la que hay muchísima variedad de libros para todos los gustos y cada cual tiene que encontrar sus propios intereses lectores.

Desde su experiencia y su conocimiento dígame ¿qué mejoraría usted del Barrio de Malilla?

Para mí es uno de los mejores barrios de Valencia para vivir, pero sí que es cierto que muchas de sus instalaciones se han quedado muy anticuadas (Centro de Mayores, Centro de Salud, Centro de Juventud, biblioteca...) y deberían de ser modernizadas, ya que las utiliza mucha gente. También, dado que cada vez va a venir a vivir más gente al barrio, haría falta un nuevo instituto.

Sabemos que hay una buena iniciativa de participación vecinal en Valencia que se llama “Barris Oberts” en el que está participando el Barrio de Malilla. ¿Conocen el proyecto?, ¿Puede comentarnos un poco sobre él?

Sí. Todo proyecto encaminado a fomentar la participación ciudadana y a poner en contacto a los vecinos y vecinas de Malilla para crear redes ciudadanas e impulsar la convivencia en el barrio me parece una iniciativa muy interesante.

¿Qué acciones crees que se pueden emprender desde la biblioteca pública para mejorar el nivel de comprensión lectora de nuestros jóvenes, si tenemos en cuenta que España se sitúa 12 puntos por debajo de la media de la OCDE?

Es muy importante que las administraciones fomenten el uso de las bibliotecas públicas dotándolas de medios humanos y económicos. Hay que fomentar la lectura desde los primeros años de edad y para ello las bibliotecas necesitan tener fondos que inciten a leer y descubrir. También es necesario que esos fondos se renueven constantemente y no se queden desfasados.

¿Crees que el libro digital acabará con el libro de papel?

Con el tiempo sí, pero no creo que sea a corto plazo. Pienso que en la actualidad hay todavía muchas personas que siguen prefiriendo el formato en papel al digital.

Por cierto, para los que prefieran el libro digital, uno de los servicios que se presta, a través de la [Red Electrónica de Lectura Pública Valenciana](#), es el de eBiblio Comunitat Valenciana. Para usarlo es necesario disponer del carnet de lector y permite tanto la lectura de libros electrónicos a través de Internet, como su préstamo en formato digital para poder leerlos en cualquier dispositivo como tablets, teléfonos inteligentes, ordenadores personales o lectores de libros electrónicos.

¿Cuál ha sido tu experiencia más divertida en este trabajo?

Las más divertidas son siempre las que están relacionadas con los niños y niñas, que vienen a visitar la biblioteca por primera vez con los colegios, o que vienen a alguna de las actividades que organizamos fuera del horario escolar. Siempre tienen salidas muy divertidas y espontáneas. Además da gusto ver lo bien que se lo pasan en la biblioteca, que siempre están deseando volver, Para mí es una de las experiencias más gratificantes».



El fundador de Microsoft, Bill Gates, retratado con un ejemplar de la obra de John Brooks *Business Adventures*. Fotografía de John Keatley – Redux. Publicada en [Fortune](#).

Gráfico 4.1. Gasto de los hogares en libros y publicaciones periódicas
(Gasto medio por persona en euros)

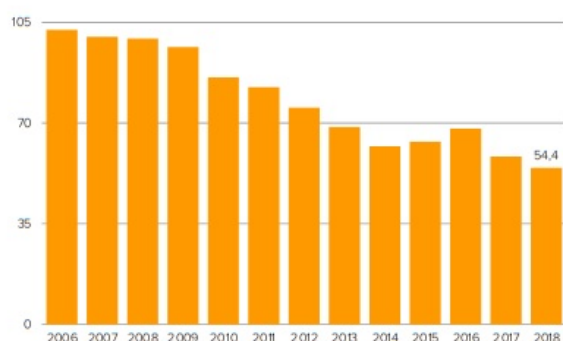


Gráfico 4.2. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma. 2018
(Gasto medio por persona en euros)

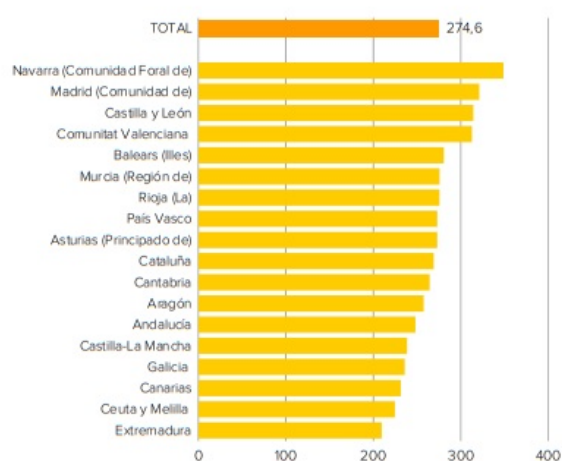
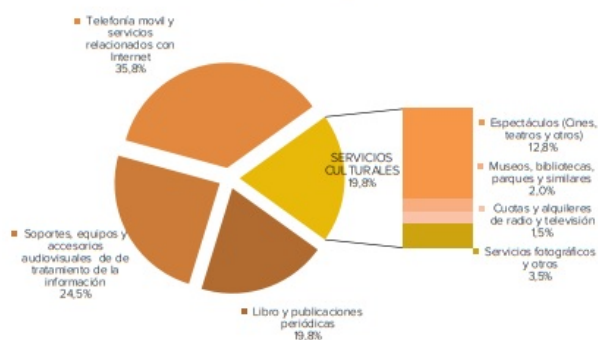


Gráfico 4.3. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios. 2018
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural
INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006.

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

La Encuesta de Presupuestos Familiares, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el gasto en determinados bienes y servicios culturales realizado anualmente por los hogares españoles.

En 2018, el gasto de los hogares en bienes y servicios culturales ascendió a 12.714,3 millones de euros y representa el 2,3% del gasto total estimado en bienes y servicios. El gasto medio por hogar vinculado a la cultura fue de 682,5 euros y el gasto medio por persona se situó en 274,6 euros.

Las componentes más significativas del gasto cultural analizado son: *Libro* (14,7%), *Espectáculos (Cines, teatros y otros)* (12,8%) y *Servicios de móviles y relacionados con Internet* (22,5%).

El gasto medio por persona toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes. Es superior a la media en las comunidades autónomas de Illes Balears, Castilla y León, Comunitat Valenciana, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra y La Rioja tomando su valor máximo en la Comunidad Foral de Navarra.

Si se analizan los indicadores de evolución de precios de determinados productos culturales, obtenidos de la estadística Índice de Precios de Consumo Base 2016 (INE), los resultados indican que el índice de precios de consumo de *Prensa, Libros y Servicios de telefonía y fax*, ha aumentado en 1,4, 1,5 y 4,1 puntos respectivamente. El resto de rúbricas, a excepción de *Servicios culturales y Soportes de imagen, sonido y datos*, han sufrido descensos en términos interanuales, destacando los *Equipos de telefonía y fax*, con 15,6 puntos, siendo el aumento de 1,7 puntos en el Índice General Nacional.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 4 de esta publicación.

Gráfico 4.4. Índice de Precios de Consumo de determinados bienes y servicios culturales



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural
INE. Índice de Precios de Consumo. Base 2016.

Cronos fue dios de griegos, fenicios y egipcios; Saturno para los romanos. Era dios del tiempo. De la generación de los titanes, hijo menor de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo).

«El dios Taautos, que había reproducido la imagen de los dioses que vivían con él, dibujó los caracteres sagrados de las letras.

»Ideó además para Cronos, como insignias de la realeza, sobre la parte anterior y la parte posterior del cuerpo, unos ojos en número de cuatro, de los que dos estaban alerta y dos apaciblemente cerrados, y sobre los hombros cuatro alas, dos que parecen desplegadas y dos recogidas.

»Esto era un símbolo: Cronos vigilaba durmiendo y dormía mientras velaba y, en lo que concierne a las alas, de la misma manera volaba descansando y descansaba volando».

François Lenormant, *The Beginnings of History According to the Bible and the Traditions of Oriental Peoples*, Nueva York, Hijos de C. Scribner, 1882. Traducido y citado por José María Blázquez, en *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antigüedad*, Madrid, Cristiandad, 2001.

Teobaldo Manuzio (1450-1515), más conocido como Aldo Manuzio, célebre humanista de quien se dice que prolongó su actividad docente con su labor impresora por su gran aportación a la difusión del conocimiento de los clásicos. Comenzó sus actividades como impresor y editor en Venecia hacia 1490 con el objetivo principal de publicar ediciones completas, correctas y críticas de los clásicos grecolatinos.

Fue además autor y editor de obras de literatura y de gramáticas y diccionarios griegos utilizando unos caracteres griegos tallados siguiendo la escritura griega común de la época, grabados por Francesco Griffio de Bolonia. Excelente tipógrafo, rivalizó por su habilidad en el arte de la imprenta con los más hábiles tipógrafos europeos.

Aldo dio a sus libros el formato habitual, folio o cuarto, pero la fama mayor, junto con el éxito económico, le vino por su colección en octavo, un formato «de bolsillo», de clásicos latinos e italianos, iniciado en 1501 con las obras de Virgilio y Horacio, fáciles por su pequeño tamaño de transportar y de leer sin necesidad de apoyar el volumen en la mesa. Su espíritu innovador le llevó a encargar a Francesco Griffio de Bolonia unos nuevos caracteres, más acordes al tamaño reducido de la página, que copiaban la cursiva manuscrita humanística.

Se dice que pudo ser la escritura de Petrarca la que sirvió de modelo para este nuevo tipo de letra, conocida con el nombre de cancilleresca, grifa, aldina, cursiva e itálica y que continúa utilizándose en la actualidad. Este tipo de libros aldinos resultaba más barato que los griegos o los de tamaño folio, pero su precio continuaba siendo muy elevado, lo que propició el plagio de sus ediciones, a pesar de un privilegio veneciano de 1502 en el que se le reconocía el monopolio en Italia de las obras editadas en griego y latín y compuestas en letra cursiva.

La permanente preocupación de Aldo, no sólo por la bella presentación de las obras, sino también por la corrección del texto, hizo que se rodeara de un selecto cuerpo de filólogos en torno a su casa y a su imprenta, fundando en 1500 la Aldi Neacademia, con la función de decidir qué obras imprimir y seleccionar los mejores manuscritos de cada texto. Contó entre sus miembros con Erasmo quien durante nueve meses preparó la traducción de dos obras de Eurípides y una nueva edición ampliada de los *Adagia* (1508, la 1ª es de 1500) y que nos da información sobre el trabajo en la Academia Aldina en su obra *Opulentia sordida*.

La célebre familia de los Aldo también gozó de gran fama por sus encuadernaciones, de influencia islámica, caracterizadas por el empleo de la técnica del dorado (grabado en frío) y con elementos lineales (líneas rectas y curvas entretrejidas) y ornamentales (hojas estilizadas y entrecruzadas). A la muerte de Aldo Manuzio, conocido como «el Viejo», el taller siguió con la misma línea editorial durante todo el siglo XVI, primero bajo la dirección de su suegro, Andrea Torresano y luego sucesivamente bajo la dirección de su hijo Pablo y de su nieto Aldo, «el Joven». (*Folio complutense*)



kronotipo de aldomanucio es un boletín trimestral.

Las citas y los extractos mantienen la ortografía,
la gramática y la puntuación de los originales.

Contacto: info@alandio.net